

Guatemala, 30 de Noviembre del 2015  
Informe 11-2015

Arquitecto  
José Luis Menéndez Ronquillo  
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural  
Su Despacho

Estimado Arquitecto Menéndez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales No. 69-2015, y Acuerdo Ministerial No. 18-2015 correspondiente al mes de Noviembre del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie B y correlativo 0000156.

#### Actividades Realizadas, Mes de Noviembre 2015

- AA9ies/10** 196-219 cm 15 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM  
Preclásico Tardío, fase Ruth  
Ropom. 2 tiestos  
Narpom. 2 tiestos. Uno está cortado en forma de disco.  
Engobe naranja. 9 tiestos  
2 trozos de barro cocido
- AA9ies/9** 146-196 cm 15 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM  
Preclásico Tardío, fase Ruth  
Ropom. 1 tiesto  
Narpom. 7 tiestos  
Caneca. 1 tiesto  
Crepa. 1 tiesto  
Engobe naranja. 2 tiestos  
2 trozos de barro cocido
- AA9ies/8** 97-146 cm 12 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM  
Preclásico Tardío, fase Ruth.  
Rocris. 1 tiesto, cortado en forma cuadrada.  
Canero. 2 tiestos  
Narpom. 2 tiestos Uno es un borde con multiples acanalados.  
Engobe naranja. 1 tiesto  
Engobe rojo. 2 tiestos  
1 trozo de barro cocido.

**AA9ies/7** 68-97 cm 17 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM

Preclásico Tardío, fase Ruth

Ropom. 3 tiestos

Canero. 2 tiestos

Paloma. 3 tiestos

Caneca. 2 tiestos

Engobe naranja. 5 tiestos

1 trozo de barro cocido.

Rocris, pierna? de figurilla.

**AA9ies/6** 38-68 cm 15 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM

Hay un cambio notable aquí. Clásico, Temprano o Tardío?

Rocris. 2 tiestos

Canero. 2 tiestos Uno posiblemente ha desarrollado de la vajilla Ixtán.

Camello. 5 tiestos Paredes gruesas.

Caneca. 1 tiesto, pared delgada.

Negro, pared delgada. 2 tiestos

Renapa. 1 tiesto

Vaso, café-negro. 1 tiesto Es de diámetro ancho y lleva decoración esgrafiedo en filas de glifos(?).

**AA9ies/5** 24-56 cm 21 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM

Clásico Tardío, fase Ralda.

Plomizo San Juan. 2 tiestos

Engobe naranja. 3 tiestos. Paredes delgadas.

Engobe rojo. 1 tiesto. Es de un vaso cilíndrico.

Rocris. 2 tiestos

Ropom. 2 tiestos

Caneca. 3 tiestos

Paloma. 3 tiestos

Alamo. 3 tiestos

Negro pulido. 1 tiesto, pared delgada.

Café-negro, tipo fino. 1 tiesto

**AA9j/10** 159-183 cm 16 tiestos Acceso Oeste, Terraza 3. MM

Preclásico Tardío, fase Ruth.

Ropom. 2 tiestos

Capote. 3 tiestos (café)

Caneca. 3 tiestos

Santa Fe. 1 tiesto

Rojo sobre café. 4 tiestos

Engobe naranja. 3 tiestos

Terrones de barro cocido. 4

**AA9j/9** 126-159 cm 32 tiestos Acceso Oeste, Terraza 3. MM

Preclásico Tardío, fase Ruth.

Rocris. 3 tiestos

Narpom. 2 tiestos

Ropom. 1 tiesto

Caneca. 6 tiestos

Ixtán. 1 tiesto

Crepa. 1 tiesto

Alamo. 4 tiestos Incluye un fragment de una carita.

Santa Fe. 1 tiesto

Engobe naranja. 11 tiestos

Naranja Glossy. 2 tiestos

**AA9j/8** 84-126 cm 29 tiestos Acceso Oeste, Terraza 3. MM

Clásico Temprano, fase Alejos.

Ropom. 4 tiestos

Narpom. 4 tiestos

Canero. 4 tiestos

Caneca. 6 tiestos

Santa Fe. 2 tiestos

Ixtán. 1 tiesto

Peléndrez. 2 tiestos (Amarillo)

Paloma. 3 tiestos

Engobe naranja. 3 tiestos. Incluye un plato con moldura aguda.

**AA9j/7** 54-84 cm 13 tiestos Acceso Oeste, Terraza 3. MM

Clásico Temprano, fase Alejos.

Rocris. 2 tiestos

Ropom. 1 tiesto

Canero. 3 tiestos

Caneca. 1 tiesto

Santa Fe. 1 tiesto

Peléndrez. 1 tiesto (naranja)

Paloma. 2 tiestos

Alamo. 1 tiesto

Engobe naranja. 1 tiesto

**AA9j/6** 34-54 cm 16 tiestos Acceso Oeste, Terraza 3. MM

Postclásico mezclado con Clásico Tardío.

Narpom. 4 tiestos

Canero. 3 tiestos

Camello. 3 tiestos

Café-negro. 2 tiestos

Caneca. 1 tiesto

Engobe naranja. 1 tiesto

Melorojo. 2 tiestos Colador.

**AA9j/5** 16-34 cm 24 tiestos Acceso Oeste, Terraza 3. MM

Postclásico.

Caneca. 1 tiesto

Melocafé. 6 tiestos

Negro. 3 tiestos

Camello. 8 tiestos

Engobe naranja.

Paloma. 1 tiesto

Plomizo San Juan. 1 tiesto

Plomizo Tojil. 1 tiesto

**AA9j/superficie** Fragmento de una cabeza zoomorfa. Pasta café fina.

**AA-16as/6** 52-82 cm 36 tiestos 2a Entrega Area Suroeste Terraza 0. CE

Clásico Tardío.

Rocris. 1 tiesto

Canero. 2 tiestos

Caneca. 14 tiestos (café-gris con cocción dura)

Camello. 7 tiestos

Engobe naranja. 10 tiestos

Beca. 1 tiesto.

**AA-16as/6a** 54-134 cm 31 tiestos Area Suroeste, Terraza 0. CE

Clásico Tardío. Posiblemente basurero.

Ropom. 1 tiesto

Caneca. 7 tiestos. Café-gris, similar a Cafleche.

Beca. 5 tiestos

Canero. 12 tiestos

Engobe naranja. 3 tiestos

Hay tiestos cortados de gran tamaño, en forma cuadrado como 4-5 dedos.

También otro cortado, parte de un disco.

**AA-16as/6a** 138 cm 11 tiestos Area Suroeste, Terraza 0. CE

Clasico Tardío. Posible final basurero.

Caneca. 4 tiestos. Incluye un borde convergente de un cuenco.

Canero. 2 tiestos.

Adobe. 5 tiestos

**F-3a/6A** CPN, Calle de Pan, Basurero. Excavado en 1999 a la orilla de Area C.

Gran porcentaje de tiestos cortados. Tamaños:

1 dedo: 4

2 dedos: 11

3 dedos: 6

4 dedos: 2

Triangular: 6

**F7vsee/10** 105-115 cm 14 tiestos Estructura 89. JP

Preclásico Tardío, fase Ruth.

Rocris. 5 tiestos

Narpom. 2 tiestos

Caneca. 2 tiestos

Canero. 1 tiesto

Ixtán. 1 tiesto

Engobe naranja. 3 tiestos

**F7vsee/9** 88-105 cm 15 tiestos Estructura 89. JP

Preclásico Tardío, fase Ruth.

Rocris. 2 tiestos

Ropom. 2 tiestos

Canero. 5 tiestos

Negro 2 tiestos

Paloma. 2 tiestos

Engobe naranja. 1 tiesto

**F7vsee/8** 72-88 cm 10 tiestos Estructura 89. JP

Preclásico Tardío, fase Ruth?

Rocris. 2 tiestos

Ropom. 1 tiesto

Canero. 2 tiestos Un rollo sólido.

Caneca. 2 tiestos

Engobe naranja. 3 tiestos

**F7vsee/7** 46-72 cm 4 tiestos Estructura 89. JP

Preclásico Tardío, fase Ruth?

Rocris. 2 tiestos

Paloma. 1 tiesto

**F8onn/7A** 48-76 cm 27 tiestos Estructura 6, inmediato al norte de F8on, fachada sur.

Rocris. 8 tiestos. Cantarito. Ofrenda del Clásico Temprano? Preclásico Tardío fase Ruth? El cuello es fuertemente curvado hacia fuera y el cuerpo es globular.

Canero. 1 tiesto

Caneca. 3 tiestos

Negro. 1 tiesto

Molina Rojo? 1 tiesto

Engobe naranja. 1 tiesto

Renapa. 2 tiestos

**F8onn/7A** 48-74 cm 44 tiestos Estructura 6, inmediato al norte de F8on fachada sur. CL

Clásico Temprano, fase Alejos.

Cántaro que lleva una banda roja en el borde. Posiblemente venía del area de Chimltenango.

Beca? 9 tiestos. Cinco de estos tiestos son de un plato con moldura redondeada. La pasta es café pálida con partículas oscuras de color café-rojizo. La orilla muestra señas de cortar.

Paloma. 2 tiestos. Fragmentos de un cántaro con cuerpo sub-globular con cuello recto-divergente.

Rocris. 6 tiestos

Ropom. 13 tiestos. Un fragmento es de un incensario y el otro es de un cántaro con cuello bajo y divergente.

Caneca. 7 tiestos

Cántaro con engobe rojo sobre naranja. 3 tiestos. El cuerpo es globular con cuello bajo y divergente. El engobe rojo forma una banda alrededor del borde.

Engobe naranja. 3 tiestos

**F8onn/7** 26-100 cm 17 tiestos Estructura 6, inmediato al norte de F8on, fachada sur.

Clásico Temprano, fase Alejos? Preclásico Tardío, fase Ruth?

Engobe naranja sobre pasta clara. 21 tiestos. Es de un vaso grande con evidencia en el borde y un lado que fue cortado a mano.

**F8onn/6** 0-26 cm 15 tiestos Estructura 6, inmediato al norte de F8on fachada sur. CL

Clásico Temprano, fase Alejos.

Paloma. 3 tiestos. Plato con moldura, parcialmente cortado para un disco grande.

Santa Fe. 2 tiestos. Uno es cortado en forma de un disco.

Rocris. 4 tiestos. Son fragmentos de un cántaro con cuello bajo y divergente.

Crepa. 1 tiesto. Es un tiesto cortado en forma cuadrada; un esquina está quebrada.

Rofer. 1 tiesto

Caneca. 1 tiesto

Engobe naranja. 4 tiestos. Uno es Rofino.

**F9s/13B** 330-351 cm 8 tiestos Ofrenda Estructura 6, inmediato al F9mo(s1). CL Preclásico Tardío, fase Ruth.

Ropom. 18 fragmentos de un vaso complete. La pared es vertical hacia un borde curvado hacia fuera; el labio exterior es agudo. Lleva engobe rojo con pulimento bajo.

**F9s/12** 263-318 cm 76 tiestos Estructura 6, inmediato al oeste de F9mr(s1), fachada oeste. Buenos tiestos.

Preclásico Tardío, fase Ruth.

Rocris. 2 tiestos

Ropom. 7 tiestos

Narpom. 4 tiestos

Canero. 5 tiestos. Plato con moldura aguda.

Caneca. 23 tiestos

Crepa. 1 tiesto  
 Campana. 1 tiesto  
 Kaminaljuyú Café-Negro. 2 tiestos. Uno es de una base plana con soportes pequeños y sólidos.

Santa Fe. 5 tiestos. Hay dos bordes de cántaros.

Negro Glossy. 1 tiesto

Engobe café oscuro, tipo fino. 3 tiestos

Cántaro Chocolá. 1 tiesto

Engobe naranja. 7 tiestos

Plato o cuenco con engobe naranja y moldura. 13 tiestos

Rojo sobre café. 1 tiesto. El rojo está sobre el exterior del cuello.

**F9vs/14** 380-460 cm 9 tiestos. Estr. 6, Op. inmediato al SE de Op. F9v, Fach. N.,  
 tiestos en tunel en perfil sur, CL

Preclásico Medio y Tardío.

Ixchiyá Rojo. 4 tiestos. Cuenco con pared divergente hacia un borde plano en forma de cuña. La pasta es roja con textura mediana fina y cocción dura. Lleva un engobe rojo pulido en el exterior.

Café café-negro oscuro. 2 tiestos. Uno es un cuenco silueta compuesta con la pared inferior pachada y la superior divergente hacia un borde directo.

Gris-café. 3 tiestos. Uno es un cuenco con pared divergente y gruesa. La pasta es café con textura mediana fina. Exterior lleva una banda de decoración enmarcados con dos líneas incisas y entre ellas hay líneas inclinadas y paralelas.

Engobe rojo anaranjado. 1 tiesto. Preclásico Tardío. Pasta es rosada con partículas finas y blancas y núcleo gris claro. La textura es mediana y la cocción es dura.

**F9vs/13** 347-380 cm 5 tiestos. Estr. 6, Op. inmediato al SE de Op. F9v, Fach. N.,  
 tiestos en tunel en perfil sur, CL

Preclásico Tardío, fase Ruth.

Rocris. 2 tiestos

Ropom. 1 tiesto

Gris con pómez. 1 tiesto

Café amarilleno (Beca?). 1 tiesto. Lleva engobe café-negro ralo y erosionado.

**F-18a/6** 60-91 cm 41 tiestos Area Sur C, Terraza 0. CE

Clásico Tardío, fase Guzmán.

Rocris. 6 tiestos

Narpom. 2 tiestos

Canero. 8 tiestos

Adobe. 4 tiestos

Caneca. 9 tiestos

Crepa. 1 tiesto

Engobe naranja. 11 tiestos

**F-18a/6** 60-91 cm 1 soporte Area Suroeste Terraza 0. CE

Clásico Tardío?

Rocris. 1 tiesto. Soporte sólido y cónico.

**F-18a/5** 32-60 cm 38 tiestos Area Sur C, Terraza 0. CE

Clásico Tardío, fase Guzmán.

Rocris. 3 tiestos

Canero. 15 tiestos. Cuello de cántaro con moldura.

Camello. 6 tiestos

Caneca. 7 tiestos

Engobe rojo. 1 tiesto

Rojo sobre café. 1 tiesto

**G8k(s1)/14A** 220-250 cm 7.85 al sur del Monumento 169. Fachada oeste, Estr. 7.

Debajo de la Estela 82. CL

Preclásico Medio, fase Nil.

Rocris. 7 tiestos

*Tiestos grandes*

Canero. 12 tiestos

Caneca. 4 tiestos

Alamo. 1 tiesto

Engobe naranja. 5 tiestos

*Tiestos medianos: tiestos*

Rocris. 11 tiestos

Canero. 17 tiestos

Caneca. 3 tiestos

Engobe naranja. 2 tiestos

Tiestos pequeños: 750 tiestos

**H9seo(s1)/6A** 85-136 cm 44 tiestos Estructura 7B, 4 m al norte del Altar 46, fachada oeste. CL

Clásico Temprano, fase Alejos.

Narpom. 8 tiestos. Probablemente una parte de incensario. Es cilíndrico y vacío. La pared es gruesa y vertical con base plana y hay un imagen(?) aplicado en el exterior. Incluye dos ojos modelados con una línea horizontal cortado en medio. No son de la misma cara. También incluye un cántaro pequeño. El cuerpo tiene un ángulo agudo en el diámetro máximo y el cuello es bajo y curvado hacia fuera.

Renapa. 1 tiesto. Es de un cuenco con pared divergente. La base es plana con su junta con la pared es agudo. En el exterior aplicaron engobe rojo sobre naranja, mientras el interior solo lleva engobe naranja. El exterior y el interior está pulido.

Engobe naranja. 4 tiestos

Engobe rojo. 1 tiesto. Es de un cántaro con cuello bajo y divergente. El engobe rojo cubre el exterior y el interior.

Caneca. 1 tiesto. Es de un asa en forma de banda.

Engobe café micáceo. 1 tiesto de un asa.



**H-18a/5** 36-60 cm 14 tiestos Area Suroeste Terraza 0. CE  
 Clásico Tardío.  
 Rocris. 2 tiestos  
 Caneca. 3 tiestos  
 Camello. 1 tiesto  
 Adobe. 6 tiestos Cuenco con borde convergente.

**I-16a/6** 56-129 cm 14 tiestos 2a Entrega. Area Sur C, Terrazo 0. CE  
 Preclásico Tardío, fase Ruth o Rocío.  
 Rocris. 1 tiesto  
 Ropom. 4 tiestos  
 Caneca. 4 tiestos El color es café-gris con cocción dura.  
 Rofino. 3 tiestos  
 Peléndrez. 1 tiesto. Café claro, es una vertedera sin Puente.  
 Paloma. 1 tiesto

### Ceramica del sitio Los Angeles

Un mango vacío de un incensario cucharón Melocafé. Postclásico, modificado en tiempos modernos.

Dos bordes de cántaro, rojo sobre café.

### Descripciones de Vasijas

**F8onn/7A U.1** 48-60cm 4 tiestos Estructura 6, inmediato al norte de Op. F8on, fachada sur. Clásico Temprano, fase Alejos.

Cántaro pequeño. La pasta es beige y la textura es mediana con cocción dura con partículas de pómez. Lleva una banda (de 1.3 cm) en de engobe rojo en el interior del borde. Hay evidencia de una banda de engobe con mica en el hombro. El cuerpo es globular con base recurvada y el cuello es recto-divergente, 3 cm de largo.

**F8onn/7 U.2** 58-66 cm 7 tiestos Estructura 6, inmediato al norte de Op. F8on, fachada sur. Clásico Temprano, fase Alejos.

Cántaro. Vajilla Paloma? Incompleto. Es similar a la U.1 pero la pasta contiene partículas de pómez. Lleva un engobe naranja ralo, muy erosionado. El cuerpo es globular con base recurvada.

**F8onn/7A U.3** Tiesto cortado. Estructura 6, inmediato al norte de Op. F8on, fachada sur. Clásico Temprano, fase Alejos.

El tiesto es de la vajilla Arenante y está cortado en forma de disco. Llevaba un engobe naranja en un lado y exhibe decoración incise en diseño geométrico. El otro lado (interior de la vasija) es ennegrecido.

**F8onn/7A U.4** 67-68 cm 3 fragmentos de un tiesto cortado. Estructura 6, inmediato al norte de Op. F8on, fachada sur. Clásico Temprano, fase Alejos.

Los tiestos son de la vajilla Canero y el tiesto proviene de la base de un cántaro de pasta color café-rojizo con cristales y pomez y la textura es mediana. La cocción es dura y no tiene decoración.

**F9vs/7A U.1** 110-116 cm 15 tiestos Estr. 6, Op. inmediato al SE de Op. F9v, Fachada Norte.

Clásico Temprano, fase Alejos.

Cuenco, completo, fragmentado, Lleva engobe naranja pálido. La pasta es naranja con partículas blancas y algunas oscuras. La cocción es mediana. La pared es curvada con base plana, y el borde es plano-evertido.

**F9vs/7A U.2** 104-114 cm 18 tiestos Estr. 6, Op. inmediato al SE de Op. F9v, Fachada Norte.

Clásico Temprano, fase Alejos.

Plato de ofrenda Ropom. Completo, fragmentado,

#### Descripciones de Vasijas 11 de Diciembre 2014

**AA-9a/7A U.1** Cantarito con orificio ancho. Clásico Temprano, fase Alejos. Casi completo.

Vajilla Ronapa. La pasta es naranja con textura fina. El exterior y el border lleva engobe rojo pulido. El cuerpo es globular con base recurvada. El cuello es bajo (1.0 cm) y curvado hacia fuera con borde biselado.

Altura: 10.0 cm Diámetro en el borde: 10.0 cm

**AA-9a/7A U.2** Cuenco con pared superior vertical. Clásico Temprano, fase Alejos. Parcialmente restaurado.

Vasija Granada. La pared superior es baja y vertical hacia un borde plano con labio exterior agudo. La juntura pared-base es aguda y la pared inferior se inclina hacia a la base angosta. La pasta es naranja pálida con partículas blancas. Lleva un engobe rojo erosionado.

Altura: 8.5-9.5 cm Diámetro en el borde: 29.5 cm

**AA-9a/7A U.3** Cuenco con pared curvada. Clásico Temprano, fase Alejos. Restaurado.

Vajilla Santiago. La pared es curvada hacia un borde directo redondeado y la base es plana. Una moldura baja y redondeada rodea el exterior 2.5 debajo del borde. Lleva engobe naranja pulido con pintura roja sobre la moldura.

Altura: 22.7 cm Diámetro en el borde: 23.0 cm

**AA-9a/7A U.4** Cuenco. Clásico Temprano, fase Alejos. Incompleto.

Vajilla Capote. La pasta es roja con partículas de pomez y es frágil. Lleva un engobe café oscuro pulido. La pared es baja y divergente hacia un borde directo

redondeado. La junctura pared-base es aguda y la base es recurvada. Dos líneas incisas gruesas rodean el exterior y pendiente de la inferior hay líneas inclinadas.

Altura: 9.0 cm Diámetro en el borde: 24.0 cm

**AA-9a/7A U.5** Cantarito. Clásico Temprano, fase Alejos. Completo.

Vajilla Repom con engobe rojo pulido. El cuerpo es globular. El cuello es curvado hacia fuera hacia un borde redondeado. La base es recurvada. El engobe es erosionado.

Altura: 13 cm Diámetro en el borde: 10.5 cm

**AA-9a/7b** Incensario. Parcialmente restaurado. Preclásico Tardío?

Vajilla Ropom. La pared es gruesa y la forma es cilíndrico y vacío con los extremos abiertos. Una depression a un lado sugiere que llevaba un imagen aplicada. El interior está ennegrecida por humo.

Altura: 14.5 cm Diámetro de los extremos: 14.0 cm

**AA-9a/7B U.1** Cántaro Grande. Clásico Temprano, fase Alejos. Parcialmente restaurado.

Vajilla Canero. El cuerpo es globular y el cuello es divergente, 3.0 cm de largo. La base es recurvada. La vasija lleva un engobe café pulido. Alrededor de su hombro se presenta una fila de crecientes incisados. La parte inferior del cántaro es muy ennegrecido que se extiende hasta el hombro. Este cántaro lo recuperó de un basurero sobre un area de tierra quemada.

Altura: 23 cm Diámetro en el borde. 13.0 cm

**AA-9a/7B U.3** Cuenco pequeño. Clásico Templano, fase Alejos. Parcialmente restaurado.

Vajilla Granada. La pared es recta-divergente hacia un borde angosto y plano-evertido. La base es plana y la juntura pared-base es aguda-redondeada. La pasta es rosada y lleva un engobe rojo pulido.

Altura: 4.0 cm Diámetro en el borde: 16.5 cm

**AA-9a/7B U.4** Cuenco poco profundo. Clásico Temprano, fase Alejos. Restaurado.

Vajilla Granada. La pared se curva hacia un borde muy angosto y evertido. A 2.5 cm debajo del borde, la juntura entre la pared superior y la inferior se forman un leve ángulo; la pared superior es un poco vertical que la interior. La pasta es rosada-amarillenta con textura mediana-fina y la cocción es mediana. Lleva un engobe rojo erosionado. Hay una línea incisa alrededor de la superficie del borde y está interrumpida cuatro intervalos por un semi-círculo.

Altura: 5.0-7.0 cm Diámetro en el borde: 26.0 cm

**BB-1n/6A U.1** Cuenco grande. Clásico Temprano, fase Alejos. Parcialmente restaurado.

Vajilla Rocris. La pared se curva hacia un borde directo redondeado. Una moldura baja rodea el exterior, 2.5 cm debajo del borde. La base es levemente plana y todo el interior del cuenco es ennegrecido.

Altura: 9.5 cm      Diámetro en el borde: 30 cm

**BB-1n/6A U.2** Cuenco. Clásico Temprano, fase Alejos. Parcialmente restaurado. Cuenco similar a la vasija U.3 except es más pequeño; probablemente formaba una pareja.. Lleva engobe naranja pulido. La pared es curva-divergente a un borde directo redondeado y hay una moldura baja rodea al exterior 2.4 cm debajo del borde. El interior está cubierto con una capa negra.

Altura: 7.5 cm      Diámetro en el borde: 24.0 cm

**BB-1n/6A U.3** Cuenco. Clásico Temprano, fase Alejos. Restaurado.

Cuenco con engobe naranja pulido sobre pasta naranja. La pared es curva-divergente hacia un borde directo redondeado y la base es aplanada. Una moldura baja rodea al exterior 2.5 cm debajo del borde. El interior está cubierta de una capa negra.

Altura: 9.5 cm      Diámetro en el borde: 30.0 cm

**F9te/13A U.1** Plato pequeño de ofrenda. Preclásico Tardío, fase Rocío. Entero.

Vajilla Alamo. La pared es baja y levemente divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y su juntura con la pared es aguda. El interior es ennegrecido por humo. Probablemente se formó utilizando un molde cóncavo.

Altura: 1.5 cm      Diámetro en el borde: 13.0 cm

**F9ten/9A U.1** Plato pequeño de ofrenda. Preclásico Tardío. Se excavado en context de la fase Ruth pero es parte del rito de la fase Rocío.

Vajilla Alamo. La pared es baja y divergente hacia un borde directo adelgazado. La base es plana y la juntura pared-base es aguda. Hay evidencia que probablemente lo hizo utilizando un molde concave. El interior está ennegrecido por humo.

Altura: 3.0 cm      Diámetro en el borde: 12.0 cm

### **Resultados Obtenidos Mes de Noviembre 2015**

*Analice los lotes de cerámica 2015:*

AA9ies/10, 9, 8, 7 Preclásico Tardío, fase Ruth  
 AA9ies/6 Clásico Temprano o Tardío?  
 AA9ies/5 Clásico Tardío, fase Ralda  
 AA9j/10, 9 Preclásico Tardío, fase Ruth  
 AA9j/8, 7 Clásico Temprano, fase Alejos  
 AA9j/6, 5 Postclásico  
 AA-16as/6, 6a Clásico Tardío  
 F-3a/6A CPN Preclásico, fase Ruth y/o Clásico Temprano, fase Ruth  
 F7vsee/10, 9, 8, 7 Preclásico Tardío, fase Ruth  
 F8onn/7A, 7, 6 Clásico Temprano, fase Alejos  
 F9vs/14 Preclásico Medio y Tardío  
 F9vs/13 Preclásico Tardío, fase Ruth  
 F9s/13B, 12 Preclásico Tardío, fase Ruth

F-18a/6, 5 Clásico Tardío, fase Guzmán  
 G8k(s1)/14A Preclásico Medio, fase Nil  
 H9seo(s1)/6A Clásico Temprano, fase Alejos  
 H-18a/5 Clásico Tardío  
 I-16a/6 Preclásico Tardío, fase Rocío o Ruth  
 F8onn/7A U.1, U.2, U.3, U.4 Clásico Temprano, fase Alejos  
 F9vs/7A U.1, U.2 Clásico Temprano, fase Alejos

*Ceramica del sitio Los Angeles*

*Descripciones que faltan de 2014:*

AA9a/7A U.1, U.2, U.3, U.4, U.5 Clásico Temprano, fase Alejos  
 AA-9a/7b Incensario. Preclásico Tardío?  
 AA-9a7B U.1, U.3, U.4 Clásico Temprano, fase Alejos  
 BB-1n/6A U.1, U.2, U.3 Clásico Temprano, fase Alejos  
 F9te/13A U.1 Preclásico Tardío  
 F9ten/9A U.1 Preclásico Tardío

*Marion Popenoe de Hatch*  
 Marion Popenoe de Hatch

ARQUEOLOGO  
 Miguel Orrego Corzo  
 JEFE ADMINISTRATIVO  
 ARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ